



ROYENI

ROYENI – Rider techniczny | Plan sceny

SCENA

Scena powinna być stabilna, zadaszona i posiadać tylną oraz boczne siatki chroniące wykonawców i sprzęt przed deszczem. W przypadku większych scen mile widziany jest podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m x 0,5m (szer. x gł. x wys.). Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie! Niedopuszczalne są spadki napięcia powyżej 10% od obowiązującej normy.

F.O.H. SYSTEM

Aparatura nagłaśniająca musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Moc aparatury powinna być adekwatna do rodzaju imprezy oraz wielkości miejsca, w którym się ona odbywa. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrojony odpowiednio wcześniej przed planowaną próbą zespołu. Kluby i imprezy zamknięte: Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, jednak nie mniej niż 2 kW „na stronę”. Imprezy plenerowe, hale, sale koncertowe: Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, jednak nie mniej niż 5 kW „na stronę”.

Konsoleta F.O.H.

Wymagany mikser co najmniej 18 -kanałowy. Eq z podwójnym parametrycznym środkiem, Phantom 48V, filtr Low Cut na każdym kanale. Konsoleta uznanych marek. W przypadku gdy z miksera frontowego realizowane są monitory wymaganych jest oprócz wysyłek FX - 6 wysyłek Aux Pre zainstrowanych GEQ. Stanowisko miksera usytuowane przed sceną na podwyższeniu 20-40cm w odległości nie mniejszej niż szerokość systemu, dobrze zabezpieczone przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi.

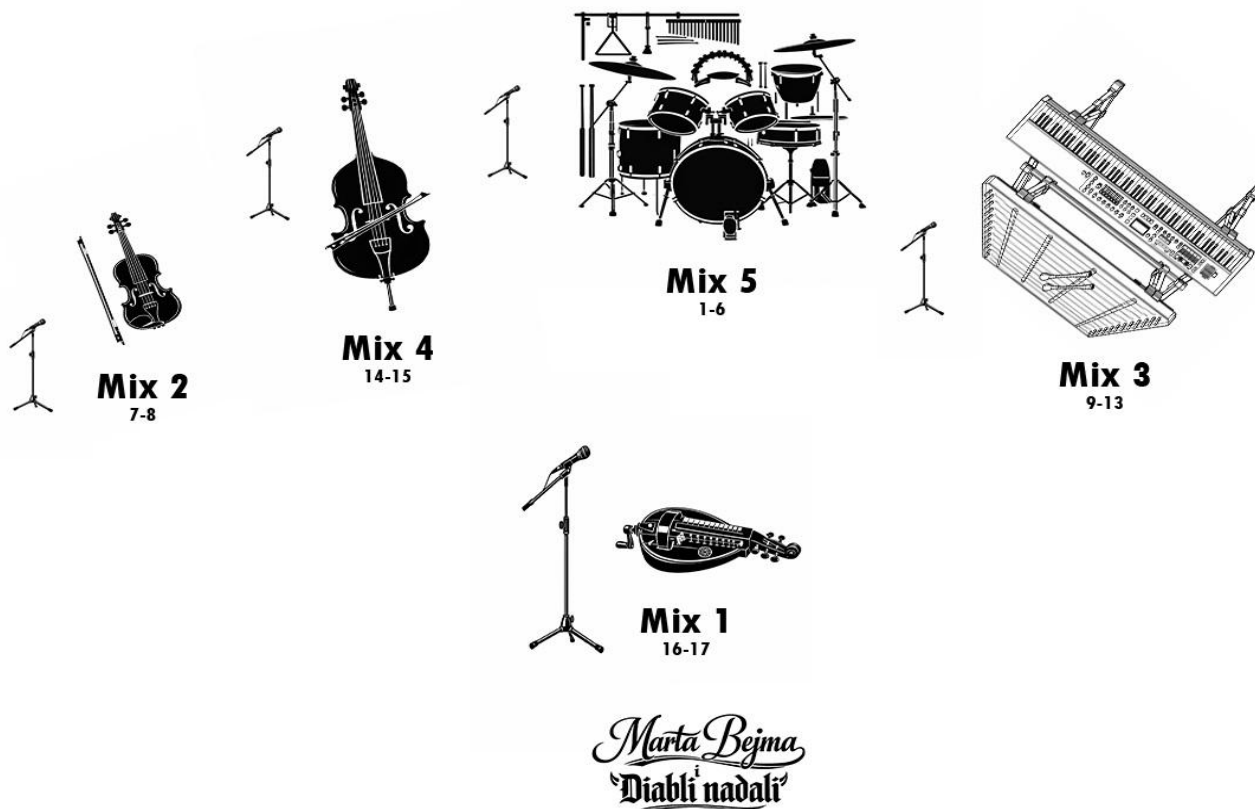
System Monitorowy

Konsoleta monitorowa mile widziana, usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

Monitorowe zestawy głośnikowe:

- ✓ 1 monitor typu Wedge
- ✓ 4 systemy monitorowe typu in ear

PLAN SCENY




- 230V 50Hz – dla Mix 1-5 (minimum dwa gniazda)
- 1-17 – Lista źródeł
- MIX 1 – Monitor typu wedge
- Mix 2-5 – Monitor typu in ear

List:	Source:	Microphone / Line	Statyw/clip	+48V
1	Kick	Audix d6, Shure beta 52	Niski	
2	Snare	Audix i5/Shure SM 57	Niski	
3	Snare bottom	Shure SM 57/Shure beta98	Niski	
4	Over Head left	NeumannKM184/Shure SM 81	Wysoki	X
5	Over Head right	NeumannKM184/Shure SM 81	Wysoki	X
6	Vocal V	Shure SM-58	Wysoki	
7	Violin	Audio-technicaATM-350	Clip	X
8	Vocal II	Shure SM-58	Wysoki	
9	Stage piano	Jack 6.3 Mono Left	brak	
10	Stage piano	Jack 6.3 Mono Right	brak	
11	Hammer dulcimer	Rode nt5	Wysoki	X
12	Hammer dulcimer	Rode nt5	Wysoki	X
13	Vocal III	Shure SM-58	Wysoki	
14	Double bass	Dpa 4099 Bass\ Audio-Technica ATM350	Clip	X
15	Vocal IV	Shure SM-58	Wysoki	
16	Hurdy-gurdy	Audio-Technica ATM350U (System bezprzewodowy)	Clip	X
17	Main Vocal	Shure SM-58	Wysoki	

MONITORY

<u>Opis na planie</u>	<u>Dla:</u>	<u>Typ:</u>	<u>Ilość:</u>
MIX I	Main vocal\Hurdy gurdy	Wedge	1
MIX II	Violin\Vocal II	In-ear	1
MIX III	Stage piano\Hammer dulcimer\Vocal III	In-ear	1
MIX IV	Double bass\Vocal IV	In-ear	1
MIX V	Percussion\Vocal V	In-ear	1

Kontakt. Michał Stropa

 +48 697-086-244

 music4u.management@gmail.com